

RIAM #5

EDITO
programmation
calendrier
lieux
infos pratiques
partenaires
Archives

| [Cécile Babiolo et Dominique Blais](#)
| [Table ronde autour de John Cage](#)
| [Skotlz Kolgen](#)
| [Miosine](#)
| [Nicolas Maigret et Nicolas Montgermont](#)
| [Olivier Quintyn](#)
| [eRikm](#)
| [Dj Sniff](#)
| [Flux](#)
| [W-J'S](#)
| [DUBSTEP](#)

W-J'S

- " W-J's "

Webjammers (webjays) : Isabelle Arvers, Jean-Baptiste Bayle, Jérôme Joy
jeudi 7 février 2008 à 20 heures performances entrée libre
au DAKI LING 45A rue d'Aubagne 13001 Marseille - tel : 04 91 33 45 14
www.dakiling.com [http://www.riam.info/05/?page=lieux&id_lieu=18]
Diffusion de la soirée en streaming sur www.selfworld.net
[http://www.riam.info/05/?page=lieux&id_lieu=18]



WJ-S est un logiciel et un dispositif public de performances web, modulable, permettant à des WJ-S (webjockeys, artistes, passionnés et mutants du web) de jouer en live avec des contenus en ligne. WJs est une expérience partagée et visible de la navigation. Les WJs prennent le contrôle d'un dispositif multi écrans et surfent simultanément dans plusieurs fenêtres de navigateurs à la fois. WJ-s est une expérience immersive dans le flux.

Le World Wide Web, espace de convergence des pratiques multimedia, est devenu en moins de 20 ans un vaste champ d'explorations et d'expérimentations dont les méandres artistiques foisonnent. Plus le web est accessible plus il est paradoxalement difficile de faire son chemin sur la toile. Des outils de recherche puissants sont à la disposition des 600 millions de personnes aujourd'hui connectées dans le monde mais les internautes n'ont pas forcément les clés pour comprendre et repérer les zones mouvantes et fluctuantes investies par les artistes.

Parce que souvent liée à une aventure solitaire et vécue dans un rapport très intime à sa machine, l'expérience du virtuel est rarement relayée dans une autre dimension spatio-temporelle. Les projets entre acteurs du réseau se font dans le réseau, en milieu fermé, et rarement en dehors, dans un cadre de représentation.

Les WJs sont des passeurs de flux qui dans une démarche progressive et dynamique donnant à voir, entendre, ressentir, observer et penser. Guidés par leur esprit critique et leur subjectivité, ils révèlent la saveur du web, décroissent, confrontent des univers qui rendent visible l'invisible.

www.wj-s.org [<http://www.wj-s.org/>]

Anne Roquigny

Curatrice nouveaux médias, s'est spécialisée ces 10 dernières années dans la production, la programmation, la coordination et la promotion de projets artistique liés à Internet et aux réseaux. Après s'être occupée entre 1995 et 1998 de la programmation du Webbar à Paris, elle rejoint en 1999 l'équipe du CICO Pierre Schaeffer, un des premiers centres français de création et d'expérimentation dans le domaine du multimedia où elle assure successivement la coordination et la programmation artistique des festivals internationaux d'art numérique urbain : <http://nuits-savoureuses.cico.fr/> et <http://www.interferences.org/>) et la direction adjointe du lieu. De 2002 à 2004 elle est

responsable, à la Gaîté Lyrique, de la coordination générale du projet de préfiguration du futur centre d'art numérique parisien. Elle développe aujourd'hui le projet de performances web WJs <http://www.wj-s.org> et co-coordonne en parallèle, avec Peter Sinclair et Jérôme Joy le projet Locus Sonus www.locussonus.org, un laboratoire de recherche en art audio (audio en espace, audio en réseau). Ecole supérieure d'Art d'Aix en Provence, Ecole nationale d'art de Nice Villa Arson.

www.wj-s.org [<http://www.wj-s.org/>]

Isabelle Arvers

Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques et d'un DESS en Gestion de projets culturels, Isabelle Arvers est spécialisée dans les nouveaux médias dès 1993. Pour mieux appréhender les nouvelles technologies et les contenus de demain, elle a d'abord travaillé dans le domaine de la production d'effets spéciaux et de DVD à EX MACHINA puis DUBOY. Sa collaboration avec ART3000 lui a ensuite permis d'approfondir ses connaissances dans les domaines de la Réalité Virtuelle, des installations interactives et des techniques génératives.

Mais c'est en tant que responsable du Contenu Image du site Gizmoland – site spécialisé dans les jeux vidéo, l'art numérique, les films courts et la musique électronique – qu'Isabelle Arvers a commencé à s'intéresser de manière critique aux nouvelles formes de création liées au numérique. Elle est depuis membre du jury de plusieurs festivals et commissions liés aux nouvelles formes d'images et de cinéma (Les E-Magiciens 2000 & 2004, Flash Festival 2003-2005, Commission ACME d'ARCADI 2003/2005)

Lors de la première édition de Vilette Numérique (2002), Isabelle Arvers a été Commissaire de l'exposition Playtime-la salle de jeux ainsi que de la galerie de net.art sur les « jeux sonores ». Ses derniers projets d'expositions et d'événements tentent de présenter le jeu vidéo comme un nouveau langage et comme un moyen d'expression pour les artistes : Organisation d'un concert de gameboy music au Project 101, Paris, 2004. Commissaire de l'exposition de net.art du festival Banana RAM, Ancona, Italie 2004. Coordinatrice du jeu Node Runners à Paris pour la Région Ile de France, 2004. Commissaire de l'exposition Reactiva e dans le cadre du festival Gametime, Melbourne, Australie 2004/2005.

www.isabelle-arvers.com [<http://iarvers.free.fr/>]



Jean-Baptiste Bayle

Artiste, actionniste audio, déprogrammateur et expert de la contre-surveillance au quotidien. Il est l'anti-auteur de nombreux sites parodiques et collections de remixes, que quelques institutions et initiatives privées ont pris le risque de présenter, dont le festival README04, le CNEAI à Chatou, Vilette numérique, le Chac-Magasin à Grenoble, la galerie W139 à Amsterdam Agitateur à l'Université, puis à l'Ensb, le Collège Invisible, et enfin Agglo, il continue de rêver d'un monde vivable sous la perspective de la vie immédiate. Il a coordonné différents projets collectifs: Borderphonics, Bugmix, Ressources, enseigné à l'École supérieure d'art de Grenoble et conduit des ateliers avec l'Atelier d'Architecture Autogérée à Paris, et se produit régulièrement en concert, manifestant permanent de la société de Big Brother.

www.myownspace.ze.cx [<http://www.myownspace.ze.cx>]



Jérôme Joy

Compositeur et artiste-enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson depuis 1992, Jérôme Joy coordonne le laboratoire de recherche et cursus 3ème cycle Locus Sonus audio in art avec Peter Sinclair et Anne Roquigny. Après un parcours de performances et de concerts instrumentaux et électroacoustiques à partir de 1982, il développe depuis 1995 de nombreux projets en réseau d'envergure internationale (concerts de musique en réseau, database sonore participative, projets musicaux entre musique électronique, radiophonie, cinéma et performances) et des performances musicales qui mettent en jeu des mêmes technologies (programmation, systèmes en réseau, improvisation, etc.). Ses projets et concerts, personnels ou en collectif sont présentés dans de nombreux festivals, colloques et événements internationaux - 99Generators Vancouver, Invencao Sao Paulo, Gallery 9 Walker Art Center, Murs du Son Villa Arson, Festival Manca Nice, Festival Lust London, Brussels2000, Festival GMEM Marseille, Soundbox Helsinki, Kunst in der Stadt Bregenz, NTT CC Tokyo, Musiques en Scène Lyon, Bauhaus Weimar Universität, School of the Art Institute of Chicago, ISEA Osaka, 33RPM SFMOMA San Francisco, Open Radio CCCB Barcelona, Festival Sonor Nantes, Festival d'Automne Paris, Festival Multi Avatar Québec, Festival Radiophonie Bruxelles, etc. Il a publié plusieurs articles et ouvrages en France et à l'étranger - Logs aux Editions e@e en 2005, NetzMusik/NetMusic aux Editions Wergo Berlin en 2004. Ses dernières réalisations sont tournées vers les réseaux et la radiophonie - Collective JukeBox, picNIC, nocinema.org, PacJap, pizMO, Lib - Sobralasolas - et vers des projets d'improvisation live

avec DinahBird, Kaffe Matthews, Jerome Porel, Yuko Nexus, etc.

www.jeromejoy.org/ [<http://joy.nujus.net/>]

